時代日報

中華民國卅六年九月七日　第七一三號　（今日一張半　售一千元）

內政部登記證京滬警字第○五三號　中華郵政登記認爲第一類新聞紙　上海市政府社會局登記證第四六二號

發行人　匡蘭莫　　時代書報社出版

營業部　上海吳興路斜弄六號　電話三五一一

編輯部　成都北路九七三號　電話三五二八七號

國訊周刊

——第四二九期要目——

吃了砒霜藥老虎……衡玉

「一九四八華萊士」……潘光祖

現在我們必須做些什麼？……華萊士

站在恐慌和陰謀之外的蘇聯……楊旅破

歐洲國家安全的因素……石嘯沖

蘇聯和英美經濟復興的對照……閔寶澤

記王任叔先生……方芳

從昆明報紙看雲南……Helen P. F. Shih

發行所　國訊書店

上海華龍路八十號　電話：八四八一七

創店十一週年

廉價四天

第三天

本外版書刊一律八折

精選特價圖書數十種

贈送優待書券及書簽

新知書店　四川北路八號

巴黎工人大示威

賴瑪第願辭總理

經總統挽留後始打消辭意

（路透社巴黎五日電）法總統歐禮和向非正式提出辭職之賴瑪第總理勸勉挽留，同時，巴黎區之工人則手持旗幟標語，於街道遊行高呼要求賴瑪第辭職，國民議會，雖已通過對賴瑪第總理之信任票，然贊成者僅多於反對者四十九票，賴氏於今夜之內閣會議中，當即非正式表示願意辭職後，經總統挽留始繼續供職，內閣旋即通過所謂：即時經濟行動計劃，詳細內容尚未透露。

巴黎工人爲抗議麵包之缺乏及物價之高昂而舉行示威，警察在各政府官署前，尤其是賴瑪第官邸所在之麥蒂農旅舍前，嚴密戒備，運輸及郵政職工，亦一度舉行象徵性之怠工，參加遊行，此次示威係共黨操縱之全國總工會所組織，在戰神廣場埃斐爾鐵塔之下集中，當總工會祕書孟慕蘇演說時，要求賴瑪第辭職之聲及各種怨聲，在全場各處發出，各演講者均要求廢止麵包配給量減少之決議，事實上局勢之惡化，不僅在麵包量之減少，同時亦因財政局勢之突轉惡劣。

國民議會表決之信任票係就政府要求之增加煤礦津貼爲目標，表決結果爲二九二票對二四三票，支持賴瑪第者不及總數之半，急進黨多棄權或甚至投反對票，由於急進黨議員棄權之衆多，故賴氏已知其聯合內閣，已無充分之團結，以應付今後數月內之經濟危機，國民議會已於今日下午起休會至十一月十三日爲止，然許多議員，均認緊急之經濟及財政局勢當需要召開議會臨時會議。

「緊急援歐」遇阻力

范登堡反對國會開特別會議

（路透社華盛頓五日電）參院外交委員會主席范登堡今夜就美國提前援歐之議發表意見，表示國會不能在黑暗中行動亦不擬簽發任何空頭支票，國會特別會議之召開，應由總統爲之，而總統亦必須提出事實以證明有召開特別會議之必要，范氏並暫定十月十五日爲參院外委會開始討論援歐計劃之最早日期，蓋外委會委員，不乏尚在國外者，最早須至彼時始能趕回，范登堡此項表示，已增證明參衆兩院之共和黨多數議員，當不致接受副國務卿洛維德建議提前召集國會會議，以討論臨時緊急援歐計劃之議，范登堡並堅持須由政府於國會得以採取任何行動前，先提供歐洲危機之事實及由美國應付此等危機之建議辦法，在范氏發表此項意見之先，已有其他若干議員，指責國務院誇張歐洲之危機，以遂其政治目的，觀察家咸認在任何對歐臨時緊急援助實施以前，尚須由國務院爲國會之行動，從事更多之準備工作，外范登堡復聲明，外國經濟問題應分爲短期及長期兩類，國會亦將分別予以處置，國會對於此等未來的計劃顯然具有極深刻之責任心，因此在採取任何行動之先必須能對局勢有充分的認識，職是之故，美政府務須先以歐洲危機之詳盡之事實以及美國應付此等危機之能力，賦給國會。

（聯合社華盛頓五日電）參議院外交委員會主席范登堡今日宣稱：國會不能以未填數目之支票資助歐洲，政府方面必須獲悉歐洲復興所需資助之詳細事實，始能由國會召開特別會議，加以討論。國會方面此時對於召開特會並無主張，須待總統決定動靜。總統如認爲緊急，國會自無意閃避，請國會如須於明年一月復會之前，召開特會，則一切須由總統主動。」范

雷州半島情勢緊張

（聯合社廣州六日電）雷州半島及其附近區域，匪徒猖獗日甚，當地居民今晨又請求廣州軍事當局派大軍進勦。匪徒自稱爲解放軍或民主軍，廣州灣直接遭其威脅，當地官員晚間不敢出城，宵禁實施已兩月。報紙每載市政人員被架消息。入內地之官員往往卸去徽章與標誌需裝農民。可靠消息稱：海南島一部份共軍已前往雷州半島增援。廣州行轅主任張發奎，內定海南島省長，已決定暫緩前往任所，以待國軍兵力增厚，海南島行政長官日內將晉京請示勦匪機宜，海南島與雷州在此居民，認爲匪徒倘不能於年底前勦除將不可收拾。

民比書保答復副國務卿洛維德星期三之談話。

印回衝突愈演愈烈

（路透社新德里五日電）特里及班拾布省繼有種族鬥爭，死者達二百十五人，甘地已準備親赴暴動區，作呼籲和平之親蕨旅行，今日最恐怖之暴行發生在班拾布省之貝亞斯車站，有乘專車調往巴基斯坦之回教軍隊，向另一火車上之印度及錫克難民攻擊，難民被擊斃二百人之多，特里全境暴動再起，死十二人，傷五十八人，當局即在動亂區宣布四十八小時之封鎖，特里舊城有縱火及搶劫情事，警察開槍擊斃三人，寄索爾邦山加洛爾有大批民衆違抗封鎖令並向警察猛投石塊，警察曾使用催淚彈，加爾各答竟日寂靜，甘地星期日赴近拈布暴動區觀察，據估計該處正有難民百萬人在移動中，甘地之醫師謂甘地體質虛弱惟已脫離險境。

中共邀請美方派員

談判釋放被俘美軍

（聯合社北平六日電）今日據可靠消息：中共已邀請美國派遣代表至煙台，討論釋放其所俘之美國海軍陸戰隊某飛行員，該飛行員之飛機最近被迫降落山東半島共軍區域。邀請附有警告，謂美國倘採用武力釋放被俘者，則紅軍不負後果責任。美海軍倘順從其請求，則煙台面目將爲之一變，煙台戰前爲美國太平洋艦隊之夏季軍站，大批美國駐華艦隊司令柯克在答復之前，將向華盛頓請示。中共所由提議談判，殆將提出若干先決條件，倘不能接受，美海軍將遭遇極微妙之局勢，需要華盛頓高級當局考慮。

從數字看莫斯科

（塔斯社莫斯科五日電）各報引用更多的數字，來說明蘇聯首都所表現的進步。一九一三年，莫斯科所佔面積爲一七、六六一公頃。到一九四六年，這個數字差不多已增加了一倍。莫斯科再建設的總計劃，預定要把這個面積最後擴大到六萬公頃。數設過柏油的街道和馬路所佔面積，已比一九一三年增加二十六倍半。

一九一三年十月革命前，紡織廠佔支配地位的莫斯科工業的產量，總值不足十億盧布。社會主義工業化，已使莫斯科的經濟面貌迅速改變，把它變成重工業的最大中心城市了。到一九四〇年，莫斯科五金工廠的產量已比一九一三年的水準提高九十六倍。在一九四〇年，莫斯科工業的總產量，已比一九一三年增加二十一倍。

在十月革命前夕，莫斯科全市房屋的地板面積共計一千二百萬方公尺。從一九一七年到一九四六年，莫斯科有成千的大廈落成，地板總面積在六百萬方公尺以上。

在革命前的莫斯科，有十一萬六千名兒童進學校，現在已增加到六十萬了。在戰前歷屆五年計劃下，莫斯科建造了約四百處大校舍。一九一三年，莫斯科僅有四個幼稚園，和六個公立托兒所，共收兒童七百名。在蘇維埃治下，已由政府和公衆團體創辦七百廿九個幼稚園，容納七萬六千名兒童，二百多個托兒所，容納一萬八千五百六十名兒童。

幾年以前，莫斯科河，還是在滲泥而裸露的兩岸間流動的。今天，已圍以花崗岩的堤岸了。一九一三年，莫斯科自來水管僅五百三十七公里長，每天供應八百五十萬桶的水。今天，新的大自來水廠，連同改進過的舊廠，每天供應一億桶以上的水。

在過去三十年間，莫斯科人已獲得現代交通工具，包括四十公里長的地下鐵道。電車路線的長度差不多增加了一倍，公共汽車路線的長度已達二百十四公里。

在革命前的莫斯科的生活中，實際上是不用煤氣的；在蘇維埃治下，這才開始利用煤氣。到今年年初，莫斯科八萬四千處公寓已有煤氣供應，另有五萬處公寓，在今年年底以前，也都將獲得煤氣供應了。

重分黃金

貝文討沒趣

（聯合社倫敦五日電）外交部有資格方面今日宣稱：貝文外長建議美國重新分配諾克斯要塞所藏黃金，以促進世界經濟復興，完全出其個人之意，事前且未審慎考慮，殆屬冒昧，美政府並不以爲然。惟英美負責方面星期四之談話，均謂貝文建議會得政府爲後盾。

羅國加強經濟改革

嚴厲制裁投機奸商

（塔斯社布加勒斯特五日電）羅馬尼亞報紙和社會人士的注意力，繼續集中於政府爲加強財政改革而採取的措置。各報，包括『提姆普爾』、『阿地佛魯爾』及『森那魯爾』各報在內，一致歡迎政府爲制裁操縱黑市的奸商而採取的措置。

工商部之下已設置供應局，以調整各處新開大商店的貨物供應，將由各工廠直接發貨。歡迎私人投資，邀請商人參加開辦這些大商店，那類商店除了分發配給品以外，也經營非配給品的貿易。

政府繼續制裁破壞財政改革的那些投機奸商與反動份子。報載：大批破壞份子，業已被捕，因爲他們散佈挑撥性的謠言，叫商人與農民拒絕收用大票。各報並發表因抬高物價而被法庭判罪的一批奸商的名單。所有各

捷總理接見

羅國代表團

（塔斯社布拉格五日電）現在布拉格訪問的羅馬尼亞政府代表團，由羅國總理葛羅查率領，已由捷克斯洛伐克總統貝奈斯博士接見，討論如何促進捷羅兩國間政治，經濟與文化關係的問題。羅國政府代表團，並由捷克斯洛伐克總理戈特華德，外交部長馬薩雷克，及外交部副部長克雷門提斯接見。

羅國政府代表團到達捷京，以及在捷京的詳情，強調指出：羅國政治家們的訪問，必將爲捷羅兩國間政治、經濟、與文化關係的全面鞏固與發展奠立基礎。

美加緊控制希臘

美代表團成爲太上皇

（塔斯社紐約五日電）『世界報導』雜誌，根據該刊自己的訪員所發表的新聞，揭發美國新近在希臘所加緊控制的事實，公開承認，希臘政府的美國軍事代表團團長，美國代表團，已成爲太上皇，……『在雅典最有勢力的一個人。』

該文說，目前美國代表團的工作是：決定工資水準等，由美國代表團，決定工資的工作順序。按照美國代表團的規定，希臘政府的財政部長，……

國民黨要員不滿

現行外交政策

王世杰將再度遭攻擊

（聯合社南京六日電）王世杰外長之外交政策，去年曾在三中全會遭受抨擊，今年在四中全會又將攻擊其對美『叩首』、對蘇懦弱。四中全會定九日開會，現有一種運動似欲在國民黨要員間集合力量，要求澈底檢討中國之『磕頭』外交政策。聯合社記者綜合各方意見，發現國民黨要人間對於王外長本人感情並不惡劣，其中數人稱：王氏盲目依賴美國及長於應付世界之見解，使中國在世界舞台上成爲犧牲品。國民黨某要人稱：……偶然在外交上有收獲，中美兩國……次採納中國之意見，如盟國管制日本委員會中國代表前任團長朱世明對日本船隻噸位之分配，與美國意見分歧，其持立場卒告成立，是其一例。但國民黨官員中無人承認……絕對獨立之外交政策，關於此點，美國特使魏德邁曾勸告中國應謀自助，……

中華職業教育社設立

上海市教育局立案

比樂初級中學續招新生

一、學額：初一上新生　初一下初二上插班生

二、考試：九月九日

三、納費：學雜費共計八十萬元

四、校址：本市雁蕩路（舊華龍路）八十號

董事長　江恆源　　校長　孫起孟

向東南移動

半週軍事述評

馬可寧

國軍與山東

山東雖已拋在後面，國軍卻還是抓緊住山東不放。昨天出版的『觀察週刊』，在這一點上倒是相當反映了國軍統帥部的考慮。它說：『反轉了國軍統帥部的考慮，它說：河南去追劉伯承，是不容易的。而且大兵團改變部署，扭過頭來到河南去追劉伯承，是不容易的。而且，如果國軍主力離開山東，共軍又會很快的再集合起來，使國軍以前的作戰「功虧一簣」。國軍是必須以全力爭山東的，「壯士斷臂」，不能不忍受中原的苦難，而對山東不敢放鬆一步。國軍的一切，都環繞着而期待着山東局勢的明朗。』

從這點上來說，國軍把主要希望寄託於山東，所謂『清滅山東共軍』爲上上，『能使共軍不回山東』爲上中；……有此兩大『上策』，國軍直到今天還是對山東的期待很大。即以這半週來說：它那已經分散了的主力，它那新接收來的部隊，都準備對『共匪在山東最後的集中地帶——山東半島加以「決定性的一擊」』了。國軍統帥部對於這一擊的估計，真如像是『決定性』的，正如三日新聞報的徐州專電說：『魯境殘匪劉巳實結膠東半島及黃河北岸，國軍第一兵團范漢傑部，爲配合王耀武清勦計，劉已推進至青島附近，預計膠東匪軍全部就殲，爲期不遠』。

，實在是國軍很傷腦筋的事情。山東勢必因此變成拖局，而別處形勢的發展，更非使山東國軍抽調兵力不可。所以，國軍雖希望『山東明朗』以後能把大軍調出來作許多用處，而實際上山東的局勢，卻已不僅僅決定於山東，而要看山東外面的情勢如何了。何況，正如『觀察週刊』所說：即使山東，『問題也未解決』，共軍至今還從魯南直到黃河擊制着七八十萬國軍主力，並不如國軍統帥部三個『上策』所想像那樣（離去山東）。山東被拋在後面了，山東的『明朗』須要別處（特別是鄂豫皖）先能『明朗』，就是『壯士斷臂』則不免錯估了今天中原的形勢，事實上，山東也快成爲一條對敵的臂膀了。

宣化店今夕

鄂豫皖方面，共軍的『流竄』還在繼續中。武漢日報的『已告終止』之說，並非事實。南下的西路矛頭，從宣化店南下，佔領了黃陂站與禮山，值得注意的，這次佔領宣化店的共軍，并不如過去『一路南下時之暫佔臨撤』，這次已『實佔』了六天，而國軍的『追擊部隊』，還未『到達宣化店』，僅祇『逼近』而已，足見共軍對於舊中原軍區的這個中心，大有不忍釋手之意。

向東南

中路佔領麻城黃安的一枝部隊，本已佔領了黃陂東北的宋埠。據中央社報導，宋埠已經國軍收復。『共軍的部隊，正向羅田英山方面竄逃，其他另股主力，亦有向東竄逃之勢』（六日大公報漢口專電）。這裡電訊是很值得注意的，如果實際情形還是如此，則至少兩種流行的理論是被否定了：一種理論是所謂『劉伯承南竄，爲了迂迴逃往豫西，與陳賡部合流固守川陝鄂邊』。另一種理論是所謂『劉伯承進攻武漢之時，卽共全軍覆沒之日』。……這也就是說：劉的南下部隊，其作戰的主要目的，并不在奪取城市，特別是武漢這樣的大城市。它的目的，還是在發動現代的農民戰爭，而其趨勢，不是以大城市的易手爲指揮，而很可能是企圖把東南的國軍心臟城市，與廣大農村及中小城市隔離開來，實現它的所謂『協同戰術』。

西路的矛頭，是以立煌（金家寨）爲中心的。關於立煌的得失問題，中央社及其他報紙上，曾有過許多捕不周的傳說。首先報導這新聞的是五日的中報與新聞報，一說『立煌失陷』，一說『立煌發生巷戰』。四日與五日的這兩家報紙，均已說是『激匪竄擾立煌以後』，足見這個『內戰』的名城，確已被共軍佔領過了。只有五日鄭州中央社力持異說，認爲『立煌始終在國軍手中』，這也可從側面說明國軍對這個城市的重視程度！……是的，國軍是應當有這樣看法的，正如大美晚報的軍事記者所說：在最近的戰局中，有兩件事情是很令人驚奇的：一件是共軍從晉南突破河防，另一件是共軍從側背攻取鄂豫皖邊，而這兩件事情，『都是日本軍隊在佔領中國期內所想望而不敢實行者』。……共軍今天終於實行『強過國軍數倍之日本軍隊所想望不敢實行』的事情了。這是值得注意的。何況，繼立煌以後，皖西的大交通中心六安也被攻陷了，『合肥戒嚴中』（五日大公報），由於它爲來意明顯的『向東南發展農民戰爭』，江蘇省政府也已下令『鞏固蘇皖邊擴防務』。

進入伏牛山

豫西陳賡渡河部隊，在隴海線一場激戰以後，除了繼續保持陝縣新安的缺口以外，又開始向南移動了。佔領宜陽及洛寧的共軍，四日渡過了洛河，繞道猛攻伊水洛河間的嵩縣（六日新聞報專電）。其另一部，則已進入伏牛山地區，就是以嵩縣來說，也巳是一千尺以上的高地了。這路攻勢的發展，因爲戰報來源缺乏，還時還難估計。……至於國軍方面，這兩天的力量似乎不是集中於隴軍，而是『注意於隴海路上掃射』（同上）。大約陝北沙家店的一仗對於胡宗南將軍的南下增援頗有影響，直到今天爲止，才有一隊國軍從西邊『進駐陝縣』（六日大公報）。所以國軍在這條戰線上還不會有什麼太驚人的演出。

推進與牽制

在這樣的情形下，據中央社青島的電報，國軍已佔領濰河東岸地區，由昌邑東進國軍佔領了昌邑東北四十里的新河鎮。由高密北進國軍則渡膠河，佔亭口（高密北卅六里），國軍準備繼續向海邊追擊。……同時，在膠濟路南，日照莒縣的國軍，與高密南下的國軍，正分頭向諸城推進，希望會師諸城。……如果這兩路繼續順利行進，國軍下一部準備實行登陸戰，據說空軍第一線的轟炸機，已大部駐膠山東地區，從四日起，開始大規模空戰了。

直到現在爲止，共軍在山東的對策還是那樣——不在山東硬拚，大部主力越過重點，把山東拋在後面，而又留下一部份主力作牽制分散國軍之用。這種『牛皮糖』戰術

再哭泛濫戰

平漢路北段，半週來又有激戰的消息。徐水、北河店、固城均已在激戰後不通車，徐東只通定興，（五日東南）。而合衆社又傳說『共軍將攻保定』。山雨欲來風滿樓，而這個地段上已是風雨齊來了。

關於泛濫戰的發展，最近又有一些外國通訊社傳來的消息。一件是：冀中大清河北各地大清河，拒馬河瀑河等河堤多處已被掘開，企圖以大水隔斷大清河南北，以確掌平津保三角地區。雄縣以上之白溝、中旺、莊頭及雄縣以下之瓶灣、王家場、楊家場等處大清河堤，被掘開十二處；容城濟市村拒馬河南堤，被掘開八十餘丈；徐水獲內之瀑河堤工處，亦被掘開。大水已在徐水安新等縣沿河地區泛濫，據現有井在大清河王家埝附近潰欄河堤，攔將大清河水通入百草窪。淤塞趙王河，使白洋澱無法宣洩，以淹沒大清河南之文安大城，任邱等縣窪地。按：今夏冀中苦旱，惟文安窪及白洋淀周圍等窪地秋禾極好，爲十年來所未有，半月後即可收割，因此決河的結果，對軍事影響的不會太大，而卻將造成冀中數百萬人民的大災難。另一件是中央社及新華社近日大事指斥對方的關於掘毀黃河支流之一的沁河堤壩事件。據說上月十二日，豫北武陟，木欒店之駐軍百餘，突奔襲武陟沁河大樊堤，驅散正在搶修該堤之工人，將即可竣工之堤壩大肆掘毀，使該堤決口擴大到五十餘丈，洪水滔滔，奔向共區小高以東地區。現武陟二十餘村及修武等縣一部村莊，已遭淹沒，據調查，僅大樊富村，即沖毀民房九百七十多間，畢大樓村一地，毀地千四百畝。中央社并宣稱：『共軍破壞沁河堤』，但新華社則謂：『蔣軍除困守木欒店孤城外，皆解放區，解放軍豈能決堤自淹？』按：沁河大樊堤，早於抗戰初期，在『阻擋日寇』政策下，由九十七軍所破決；幾年來，迄未修復，直至前次木欒店易手後，於七月二十五日方由當地居民開工修堵，至八月十四日已將長達一百六十丈之缺口修堵一百三十餘丈。現在卻不幸又被破決了。

代郵

函諸先生：關於『地圖』的來函諸先生：一、我們當儘可能設法增列地圖，或在時代雜誌總結軍事的文章中加上地圖。二、月下很難介紹一本完全正確的中國地圖。爲了瞭解地形，還是參考申報館出版的『中國分省新圖』與『中國大地圖』能。並可以郵政總局出版的郵政地圖參考地名。商務版中國分省地圖也可用。但所有這些地圖都很舊了，一切都只能供給參考而已，敬請注意！

本市新聞

厲行節約消費

詳細辦法擬訂中

（大公社訊）關於總動員令頒佈實施節約辦法，前日市政會議經討論後，訂定節約大綱六項，交社會局方面擬訂詳細辦法後施行，該項大綱可分：（一）中西菜館節約（包括禁用魚翅海參及舶來食品）實業用菜之數量亦應減少。（二）婚喪喜慶節約。（三）年節餽贈節約。（四）糧食節約（提倡吃糙米）。（五）限止娛樂，如不正當不必要之娛樂，概在禁止之例。（六）禁舞候中央命令抵滬後實施，上項詳細辦法，現正由社局詳細擬訂中。

（本報訊）爲適應總動員令，行政院會議通過厲行節約消費辦法，定昨日起全面施行，各地營業性之舞場均限本月底勒令停業。據社會局吳開先局長表示稱：本人所擬之禁舞意見書，能否爲中央採納，尚成問題，中央既決心禁舞，本市自不能例外，一切遵照中央命令嚴格執行。關於節約消費辦法，已飭祕書處擬具實施細則中，遵照政府指示，各省市政府參酌當地情形，規定筵席節約標準，現本市實施辦法中除筵席禁用白蘭地、威士忌等高貴洋酒外，其非國產原料菜肴，如海參、鮑魚、魚翅，亦將予以禁用，因物價時有變動，故將限價實難辦到，筵席限制其數量及品質上之消費。如十人一席筵席，不得超過八菜一湯，是項細則，均在分別擬訂中。

（又訊）爲配合總動員令，本市實施節電運動，市府業經責令公用局負責擬訂，本月九日，市府並將召集各有關方面及各電力公司詳加研討，據悉：戶外霓虹燈，亦將恢復禁用命令，並用戶用電之限制，將更嚴厲執行，在必要時，將對用電過量者予以斷電處分。

本月中旬配售

二期公教日用品

（大光社訊）社會部於八月下旬辦理首期公教人員日用品配售以來，由於所配物品尚能適合公教人員所需，故配出數量頗多，各方反響良好，決定第二期配售物品於九月十五日公佈，由於首期配售情形良好，中央允加撥流動資金五十億備用，仍由中央合作金庫爲代表行，據該部全國合作物品供銷處陳處長稱：如此次配售得能順利開展，將於京滬兩地之外，另選其他重要都市聯合舉辦云。

機製業工人

向社局請願

（本報訊）第四區機器製造業產業工會，於昨日上午推派代表六十餘人，至社會局請願，因永固製釘廠發生勞資糾紛，當提出三項要求：㈠要求資方實行社會局調解筆錄。㈡發給勞工配給物資。㈢每月上半月工資照上月生活指數暫發，勞方表示如六天以內無妥善解決，將號召全體機器工友，於九月十二日時開始怠工一小時，表示抗議，當由調解科獎科長接見，勸導彼等安返，靜待合理之解決。

美匯市價

提高爲四萬元

（大光社訊）昨日外匯市價略有變動，美匯基準價爲四萬元，英匯爲十一萬八千元，查此次之變動，完全基於供求情形而加以調整者，金融市場反應，因昨日爲週六，故無若何重大波動，一般情形尚稱穩定，據金融界人士觀察，美匯提高爲四萬元，對於出口貿易裨益良多。

小販與售票員衝突

法商電車一度停駛

（本報訊）本市法商電車公司各路有軌電車，突於昨晨八時起全部停駛，於中午十一時三十分起恢復行駛。緣爲昨晨八時左右，本市十六鋪車站，有水菓販陳根發，孫家祥等兩人，擬搭乘該處之法商一路電車，當時有售票員三十三號程金中六六一號陳炎富等兩人因彼等之蔬菜既髒且大，乃拒絕登車。因此雙方發生爭執，繼竟大打出手，兩售票員被毆略有受傷，致引起各綫電車員工之不平，因此遂入罷工狀態。後經該管邑廟分局得訊，遂由局長孫德事親自督領股長周南等馳往勸解。至十一時五十分即行全部恢復。

暨大優等學生

竟遭退學處分

（本報訊）國立暨南大學昨日又盛傳有大批學生將被退學。該生等於兩週前即已領到成績單，且成績單上操行均保優等，忽聞退學消息，咸表詫異，急往訓導處查詢，則發見操行已改成劣等。旬日之間變化如此之大，頗爲出人意外。又該校日來又有教授了洪鈞、張耀翔、馮列山等多人紛請辭職，聞該校李壽雍校長正考慮是否慰留中。（劉大杰辭職照准）

防疫工作

張維報告

（本報訊）上海市防疫委員會，於昨日下午四時由衛生局局長張維親自招待各報記者，報告疫情概況防疫工作以及加強防疫設施五項：（一）普遍防疫注射，以蘇北來滬難民爲主要注射目標。（二）加強取締不潔冷飲食品。（三）飲水管制。DDT噴射仍照原訂計劃繼續以霍亂撲滅爲止。（四）隔離醫治病床，已有隔離病床可敷用，似無需另行增設。患者就醫不必集中一處，時疫醫院一應入上海近傳染病院。（五）實施蘇北民船及來滬火車及公路車交通要口檢疫工作實施預防注射。

交通安全週

九日起開始

（本報訊）市府爲目前交通問題之嚴重，一般駕駛員及市民缺乏交通常識，以致肇禍案件迭有發生，且亂撳喇叭，不守規則，故決定自九月九日起至十五日止發動交通安全宣傳週，昨日下午五時半由公用局局長趙曾珏招待記者，說明週內活動項目：一、宣傳方面：全市廣播電台插入交通安全資料，促使駕駛人暨市民注意駕車及行路應守之規則。九日至十五日每日下午七時三刻至八時，（星期日爲上午九時半至九時三刻）在上海電台廣播吳市長、潘議長、宣司令暨公用工務警察教育各局局長有關交通安全之演講。各電影院將輪流放映專爲交通安全所攝之影片及幻燈片，並樹立巨幅漫畫分別指示交通安全常識。二、張貼標語，刊載特刊。警察局將派遣大批警士沿途巡查，（一）取締各車之執照，（二）抽查各種車輛駕駛人員之執照，（三）路巡隊將在各要道巡視各車輛動作，（四）取締濫撳喇叭，（五）注意軍車違章，（六）取締警備部核准，（七）取締路旁不合規定之攤販及障礙物。市警察局亦將出動協助指導行人遵守交通規則。

公用事業售價

月內不致變動

公用局長昨日談稱

（大公社訊）關於本市公用事業各項售價將予調整事，昨據公用局長趙曾珏談稱：可能在九月底前，不予變動，至全國性之公用事業售價自動調整方式，可能於十月份通過施行，本市方面，即可依照此方式予以調整，但在此暫維原價之時期中，若有特殊原因，各公司虧損過鉅時，可能先行調整。

新生

幾種人的心理雜寫

建人

我常時，常常聽到如有二個專家相爭，彼此常很妒忌，甚而有厭棄，或把對方眼睛用石灰撒瞎等舉動。這很是容易明白的，封建社會裏的寡義，解釋解釋之心甚強，「二雄不並立」，要把對方去掉才甘心，所以下此毒手亦所不惜。歐美有些國家却不然，如有武力比賽之類，對手間並不如此敵視；凡是失敗者有時與勝者握手，並表欽佩。這道理也是很容易明白的，因爲人們已成爲資本時期（資本主義前期）學得了平等與自由競爭的思想，使失敗者覺得祇要自己努力，還可以上進；而且即使略差一籌，也還是可以生存的。比方從前德國發明瓦斯機械做得很好，但美國也差一點，但價便宜，還是可以競銷與生存，體力既已商品化，各做各的生意，亦有力的個人這樣想法，就沒有要中傷，陷害對方的必要了。

但是最近美帝國主義者對待日本財閥的情形似乎有些特別，這道理須另行想過了，不能純用自由競爭觀念解釋了。大家知道，過去日本帝國主義者的對付美國，可說是極盡殘暴，侮辱之能事的。轟炸珍珠港算是小事；偷襲珍珠港，用不宣而戰的手段，據人說，還是對付殖民地的手段，給美一個極不堪的侮辱。並且日本軍閥竟有把美國俘虜當食其肉的事。把美國當他們的殖民地還不夠，竟把人當做他們的食用動物，那還了得。而美帝國主義（資本主義後期）者却報之以扶植，使侵略者復興，似乎有些奇怪了。如北平美兵對沈崇的暴行案，美國華府方面，竟認兇手一點一毫的罪也沒有。可是美兵强姦日本女人是處極刑的。殺人也要償命，與對中國人的可以隨便殺之完全不同。處處看出美帝國主義者的看日本要高出中國無數倍。最近美方的釋放戰犯與財閥，甚至於弄得日本軍閥自己都莫明其妙了。這甚麼對於極度的侮辱與殘暴忘記得如此之快，不把日本的侵略力量儘除乾淨，却要幫助他們迅速復興？

對於這問題的最聰明的對答，不外乎許多人所猜想：因爲日本對於他們有用——可以受他們的嗾使，作他們的侵略先鋒等等嗎？

但情想起來，事情也未必這樣簡單。也許從心理一方面來說，也必內藏着其他的想頭的：例如，美帝國主義者與日帝國主義者雖曾打過仗，但畢竟是同類，都是帝國主義者，皆是一點。實際上祇有人民是眞正愛國家與愛同胞，若是帝國主義者，雖是爲了自己少數人的利益，國家的侮辱與吃別人的肉都是容易忘記的。（況且食肉者已經較死？）自然也就無妨再把軍閥財閥扶植起來了。這是第二點，我們知再看看土豪，劣紳，惡霸之流，常有一歇意的話（又會有强的育思）」的性質，屬於卑劣性質的一方面，想爲中外所同具。眞正的法西斯主義者，無疑的含有這種卑劣性。近代的帝國主義者與法西斯已經有姻緣，那麼他們佩服兇惡，强狡，而卑視善良的人們有甚麼奇怪呢？不過中國人民不是可欺的。已經覺悟：多少年來衛安與論生新得的結果祇是被殘踏得愈兇，死的愈多，也死得愈慘。今已覺悟，必須堅强起來，且已經堅强起來了。

北行

張羽

明天，根青要到北方去。

今晚，我與他仍蓄着滿肩才亍在這幽靜的貝當路上，兩旁婆娑的樹影，隨晚風搖曳着，給我們的心中，塞滿了無限的淒涼與離愁。

遠處的無線電播擴着的嘶啞叫，像無數的餓鬼在哭泣，間或有一聲警備車的汽笛，劃過了夜的長空，更給我們這種壓着的憤懣的情緒，加上了新的刺激，這是曾像在黃河堤上施行濫炸的飛機，它使我們的感情的堤閘潰決了，我們的憤恐開始泛濫「了」起來，一點刺激尤其受不了，他望着那從遠處街口過去的警備車，而懸地罵着：「媽的，簡直吃人的野獸。」我挽起了他的手，緊緊地握着，我感覺得……

他的手在發抖，他的心在劇烈地跳動，他的眼睛，對着擁擠昏黃的路燈，釘着，發着憤恨的光芒。

「根青，你以後說話要當心。我……」我的話還沒有說完，他又用他那粗獷的河南土話滔滔地講下去：「準備打狗，還怕狗咬掉腳趾頭嗎？」

「不是這樣講，一個人總不能過於倫芒外露了，那結果只有自己吃虧。」

「嗯，我媽就生下我這牛脾氣來。」

「使脾氣也要看什麼環境。」

「你這一套『環境論』，我已經聽得耳朵長生了繭。」他走到一株梧桐樹下站住了，用他那慣用的手勢向我比劃着：「譬如上海南京北平漢口的屠殺學生，辦聘教授，逮捕民主人士，難道連我們都不能表示一點憤怒嗎？」

「然而，光憤怒有什麼用處呢？」

他幾乎是暴躁地怒吼了起來：「憤怒，憤怒就可以說明民心未死，憤怒就可以發生反抗的力量。」

我爲他還出乎意料的暴動，有點不安與猶……

而半年來，他看到更多的事情了，這使他對於所愛的，愛得更執着了；對於所憎的，憎得更强烈了。當然，他同時也遭到了比以前大過數倍的挫折與阻礙，特殊學生不僅與他側面搗蛋，甚至公開尋釁了，訓育主任不再和他客氣地「閑便談談」，而直接了當警告他這話不能講，那話不許講了。在校務會議上，他一次又一次看到了狼狽爲奸的演出。這一切，他都儘量容忍了。他知道他不再和過去那樣優頭優腦，他知道；「合則留，不合則去」，並非是最好的戰術，他只在盡可能的範圍之內協助着學生們工作。

這半年中，學生運動發展到了最高潮，南京五·二〇慘案以後，上海以及全國各地展開了澎湃的罷課浪潮，這時候，他帶着跳躍的心，看顧着自己的學生——那些上課時連眼睛都不瞬一瞬的學生——勇敢地跳出了教室。他們在暴風雨裏奔走，……

許多老朋友，都爲了自己的安全與工作崗位的不致動搖，而疏遠了根青，更有幾個，簡直都不敢告訴他詳細的地址，怕根青的痴言浪語，影響了他們在生活上的安靜。這一切，使根青在上海的幾月生活，狼狽不堪。發天晚上到朋友的書店裏去溜地板，白天鑽大街，遊公園，所以他自己爲了解嘲，稱自己爲「馬路天使」。

在這期間，他也曾逐不特情的作過自我檢討與批判，深深地覺察到自己的最大缺點是太富於感情，太天真，自己不能約束自己，克制自己，而放一般朋友「畏之如虎」。有幾次他會對我熱情而誠懇的說過：「冀先生給我送了四個字：『大智若愚』。這是我的對症良藥，我要勇敢的克服我的弱點。」可是當他的感情像秋天的山洪爆發時，他每每的忘掉了他的諾言。

「根青，你得永遠安當。」

「對，對自己，對朋友。」他的面色很嚴肅，全無往日的孩子氣。

「你不留戀上海嗎？」

「我爲什麼要留戀這裏，嗅，留戀，那爛，奢糜，死亡與毀滅，並非我同時也留戀着腐化嗎？」

「你對這兒感到厭倦嗎？」

「不，簡直是生厭。」他把緞衣往上搭了搭，繼續的說：「朋友，不認得我，同學不認得我，就這塊土地也不願容納我。」

我默默地走着，路旁的梧桐，靜鈴的步子，地上發出沙沙石碰擊的「沙沙」的響聲。

根青忽然拉了我一把，神秘地說：「你看，那個吉普四人。」

「嗯」我點了點頭，在我的心底也泛上了一絲輕微的悲哀，「老頭子，像一匹無家可歸的老狗。」

不約而同的，我們都停住了腳，欽着那個背負着沉重的麻袋的老人，從人行道上，拖着疲乏而艱難的步伐走來。那雜亂的鬍鬚中，不住的發着狂喘。到那老人的影子，在那拐彎的拉扱堆旁消逝時，我們都還沒有再往前走的意思。

根青又爲這老人給他的憤怒激動了：「嗎，我們實在不能再作沈浪漢了，這樣，把我們的脾骨磨穿時，也不會得到新的生活。」

……

「我們有國家嗎？我們走在這塊土地上，不會感到陌生嗎？」

「根青，你要平靜些，土地，人民，對我們並不陌生，不陌生，陌生的是那些海豹，海狗，獵犬，鵰鳥，這些野獸。」

「對，要把這些野獸消滅，非消滅……」

……

破滅裏的新生（四）

小訶

在監獄與刺刀的威脅下面沉着地鬥爭。他們衝過了學校當局的阻撓與分化，特殊分子的破壞與誹謗，勝利地罷了課。

一個下大雨的晚上，馬路上積水已經很深了，突然有人來敲田方家裏的門。那急猛的暴風雨中的敲擊聲，把已經躺在床上的主人嚇了一大跳，他急急忙忙拖了雙鞋子下樓來，用緊張的，顯然帶着恐懼的聲調問道：

「誰呀！……」

「田先生嗎？我是陳守芳哪，快請開一開門。」

「發生了什麼事呢？不會是什麼大不幸的禍……」他心裏納罕地想着。

急來的是個帶眼鏡片兒的少年。

「我沒有家啦，今兒可以睡在此地嗎？」

「怎麼！……唉你先把濕的衣服都脫下來吧，再換上穿我的衣服去。」當他確定事情並不是多麼嚴重的時候，放心了。

「好大的雨，你聽：」陳守芳是個永遠快樂的傢伙，一面脫衣服，一面擠着鞋出來的水說。

少年摘去帽子，發愣着嘴說：

「你說呀，發生什麼事？」

「……我因爲做聯絡，天天在外面跑，晚上非十一二點不回去……爹娘把我恨死了，再加這幾天外面雨又這麼大。」「你怎麼會這麼夜深了來的？」田方的眼光竭力在部小小的火中捕捉着什麼，彷彿是兩……

「那你現在怎麼出來的？」「現在不是在下着大雨嗎？我就趁他們不防備的時候溜出來的。」

「哦，你是逃犯呀！」田方這麼說着笑起來，但他的笑容突然中斷了：「現在你父母不是要急壞了嗎？」

「可是有什麼法子呢？如果現在不逃，明天就走不了，我們學校就要因此和人家失去聯絡啦。」

田方點着頭，用莊嚴的眼光把瞪小的陳守芳看了一遍，突然……

四校助學聯合會主辦：

木刻助學義展

注意
▲凡捐助助學金二千元者，贈送西湖入場券一張
▲團體對折優待

日期：九月五——九日
地址：西藏中路寰波同鄉會

時代雜誌

第七年第三十四期　業已出版

對日寇的偉大勝利（紀念擊潰日本帝國主義兩周年）……耶林卓夫
美國鷹爪下的泛美會議……梅碧雄
英國作家寫的政治趣劇「第四十九州」……拿克
戰後英國的對外政策（上）……列昂
向勞動群衆出擊中的英國……克洛多夫
英國工黨的所謂「社會主義政策」……馬爾克
莫斯科建都八百周年紀念……業蘇托夫
莫斯科八百年光榮戰鬥歷史……巴齊洛維奇
莫斯科——蘇聯學術中心……勃拉斯拉夫斯基
加拿大（世界地理誌）……莫爾馬什夫

本社經售

莫洛托夫在聯合國大會演辭

每冊售三千元

生活書店　上海呂班路六號

最近新書

近代經濟學說史綱　沈志遠著·二八·〇〇〇元
經濟思想在古代就發生了，但經濟學的成立是近代的事情，本書從經濟學成立的最初一派，即重商主義講起，接着講重農主義，古典學派，俗稱的經濟學，普魯東主義，歷史學派，奧大利學派，及英美學派。……

工黨一年　雲學通等譯·一四·〇〇〇元
英國工黨執政一年間，究竟做得怎樣？……

歷史唯物論（下冊）　J. E. D. Hall著　沈志遠譯·一七·六〇〇元
本書原爲蘇聯大學中的教本（或新社會學原理），是好的讀本之一。……上冊已印行三版，下冊亦於本月初版出書。

新中國大學叢書
中國政治思想史　呂振羽著　四四·〇〇〇元

文化版

另一類人和另一種作品

周彼

被快樂曾經轟動過一時，被快樂會經遭受過來商的襲擊，而前不久被快樂（他的劇團）也曾經高踞在吉普卡上，打着「好男兒，當兵去」的大旗，被義乎完全是以個衛的姿態，作了一次隆重的兵役宣傳。

我們看見他會經高唱過反對內戰的歌，看見他會經聲色俱厲地喊起「當兵是人民的權利」底口號來，並且，是那樣的激動地舉起拳頭，是那樣的臉紅筋漲地。……

……

爲目前苦悶的青年朋友 介紹一份雜誌

馬寅初

許多青年朋友一見面就訴說目前除了「時代」沒有報道眞實消息的報紙了，要我多發表些對於時局的認識和意見。青年朋友這種追求眞實的心情是大可欽佩的，可是，我畢竟也不是「萬事全曉」，有許多問題，簡直有點搞不清楚。想到介紹什麼書報，却確實非常爲難，並不是說目前的報紙雜誌一無可取，但是由於各有立場，各有背景，乃至各有苦衷，因此對於消息的報導，時事的評論，讀者都得下一番研究工夫，才能認識眞實，辨別是非，對於青年朋友，這是太沉重的負担啊！

在上海，我認爲有幾種雜誌是可以介紹的，其中最大衆化的，似乎要算是「國訊」周刊了。

它是一本綜合性的雜誌，關於國內政治內幕的，有封面上的「讀者點」和專論，關於國際問題也有相當深刻的分析。經濟、文化、教育和社會問題、青年問題，也常有比較值得一讀的文章，而「人民的世紀」，報導每週中國和世界各地的民主運動消息，也多爲一般報紙雜誌所少見的。每一周有一篇關於中外時局的分析，也常有和時事相關的一個國家，一處地方和若干人物的介紹和批判，有系統，有內容，而且生動。外國著名論文也常有刊登。

國訊周刊的態度是嚴正的，堅定地站在爲和平民主團結建國的立場，對國際主張擁護聯合國機構，反對帝國主義的法西斯，對蘇友好，同情贊助殖民地民族解放。我發覺不滿意者，就是該刊有幾篇政論不夠辛辣痛快，有時避免正鋒而兜了個圈子。然而它究竟不歪曲事實，而且持嚴如此。海外通訊不少，詩歌文藝也是嚴肅和戰鬥性的。所以，在這貧乏了的文化城中，這還不愧是值得介紹的一種好雜誌。

莫斯科 俄羅斯戲劇藝術的中心

（塔斯社莫斯科電）俄羅斯戲劇協會主席，獨赫洛契金娜，是莫斯科一位最年長的女演員，她在莫斯科「馬麗劇場」的舞台上獻身有六十二年之久。於昨日接見塔斯社記者時稱：數十年以來，莫斯科一向是俄羅斯戲劇藝術的中心。莫斯科第一座公立劇場，一百多年以前，由著名的俄國演員在莫斯科創立的馬麗劇場，就是俄羅斯現實主義戲劇藝術的基礎。莫斯科藝術劇場，是俄國最好的話劇劇場。在莫斯科的舞台上，成就了許多偉大的演員的天才，如瑪麗耶·厄莫爾娃，寶朵托娃，「沙多夫斯基」，瓦西里·卡契洛夫，伊凡·莫斯克文等等。

在蘇維埃時代，莫斯科戲劇生活上所發生的重大的變化，特別值得我們老演員的注意。從前莫斯科只有十五座劇場，現在已經有四十座左右。每晚各劇場和各電影院裏，幽滿有十萬莫斯科人。在莫斯科如果有更多的劇場，還是會都塲客滿的。

莫斯科各劇場通常首次上演的新劇本在莫斯科，也都以在莫斯科。固然莫斯科的每一座劇場都有自己的特色，但是社會主義現實主義的戲劇，都是所有各劇場的共同的特徵。

戲劇訓練機關也集中在莫斯科。革命以前，這裏只有兩三所私人所有的劇團工作室，現在幾乎每一座劇場都有自己的劇團工作室。此外，國立戲劇藝術研究所，舞曲學校，和其他訓練演員與導演的機構。

蘇聯鄉村電影院不斷擴充

（塔斯社莫斯科電）蘇聯電影部長會議，決定進一步擴充蘇村的電影院。在目前，每年約一萬部新影片，最好的影片，已經發到鄉村去。……

文化短訊

★國訊周刊第四百二十九期業已出版，……

★通俗醫學月刊一卷十一期業已出版。……

★中國樂舞學院於昨晚在晶平路九九〇號……

遊蘇日記

茅盾

十一時返寓，晚餐後即就寢。

二月廿七日，星期四，陰。

八時起身，十一時參觀十九世紀大詩人耐克拉索夫（N. Nekrasov, 1821—1878）博物館。館址即耐克拉索夫從一八五七年——一八七八年他死，一共住了二十年的房子。列城保衛戰的時期，此屋頗有損壞，去年秋季方才修好。這一個小小博物館的內容，會經化費了蘇聯科學院文學研究所的研究員們很多的時間與心血。他們搜羅了許多的舊書、木刻、相片、通訊、回憶，以及其他文件，然後比較研究，而把這位大詩人的故居的內部陳設在他逝世七十年後的今天再現于參拜者之眼前。……

（續四十二）

郭沫若先生 二大巨著

歷史人物　·定價一萬八千元·

今昔蒲劍　·定價三萬三千元·

密雲期風習小紀　·一萬三千元·

掛劍集

其他新書

兩結老發蘇錄 巴人著 一萬三千四
代的明 曾說著 九千元
的小家苦 巴爾扎克著 一萬一千六
愛合姐的惱 巴爾扎克著 一萬六千八
夫可寓言 蒲天佐譯 九千六
錄 魯迅著 （即出）

海燕書店
上海（5）山陰路恆豐里七十七號

新音樂

★第三期★　（雙週刊）

新音樂的新階段

·馬思聰·

新音樂快滿十歲了，它與抗戰差不多同時候誕生。十年中，它的歌聲遍佈這多難的土地，它是戰爭的號角，又是黎明的雄雞，它表揚光明、正義、完善、勇敢、奮鬥；它唾棄黑暗、虛僞、罪惡、懦怯、暴力；它具有高度搏鬥的精神，它向一切惡勢力挑戰。人民心裏的意識、感情、憤怒與期望都藉它透過了音樂而被嘹亮地歌唱出來，不，叫出來，喊出來，無聲的中國變成有聲的中國，而且這聲音響極了，響到令人驚奇。我們可以相信，年青的一代都曾經在這歌聲的洪流中長大，在抗戰中年青人是多多少少藉着歌聲的號召而把力量貢獻於祖國的。一直到目前，這歌聲還在繼續號召青年人向惡勢力搏鬥，向光明邁進，向正義看齊。

這一切是新音樂的貢獻，是它的成績。

從字面來看，新音樂的「新」字，是有其遠大意義的，它不僅在內容上劃出了與舊的分野，而且追求適合新內容的新形式的建造；新的涵義是相對的，今天新的東西，一到明天也許不新了，只有不斷創造新的生命，才是眞正的新。在音樂的創作上那創作出前人所未創作的作品是新創作；但要是停留在一定的階段上，或者凝固了，那便成爲舊東西。從這個角度去看，新音樂就並不新而且可能是舊了。

而問題就發生在這裏。

老的一套，無論過去曾經多麼輝煌，但老調既已唱膩，就必定要拿出新的來代替，否則老調唱完，接着就得壽終正寢或被揚棄。新陳代謝這自然律是無可逃避的，誰不賣它的賬，誰就倒楣，誰留戀在舊碉堡把自己關起來，誰就要把自己關死在碉堡裏面。八股，八股，新的八股，舊的八股，一旦八股形成，就該趕緊逃走。八股是水塘裏的死水，誰貪戀安靜，就變成死水，只有大河流的水是永遠新鮮的，因爲它流動，因爲它永遠在變，流動，變，永遠川流不息，無止境的前進，這才是新，一切新的、有生命、活的東西都具備這樣條件的。

但新音樂的新陳代謝的工作是不夠的，似乎不知不覺地，新音樂從權威變成了八股，有一部份新音樂的朋友，滿足於自己的小天地，拿他們的八股去衡量中國所有的音樂創作，還以爲一切不像他們的都不對，這就可怕了！

自己該懷疑一下，自己的小天地，是否包含了一切呢　誰會愚蠢到相信自己的小天地已經包含一切？不會的，那麼就該看到小天地之外的大天地，而且知道沒有東西可以阻止自己在大天地裏飛翔，唯一會阻止自己的是自己的倦怠。

倦怠，是最大的敵人，眞正的敵人！昨天勇猛的戰士，如果要保持自己的光榮就得不斷向前，新音樂的朋友從開始就強調思想，而忽略了學術，有的甚至否定學術，反對學術。是的，光亮是一切，但只有火種，沒有柴薪、膏油，那能持久麼？

思想是重要的，觀念是重要的，它們決定我們的行動，我們的工作；但只曉得標榜着一面前進的旗幟，反對學術，（不敢公然反對學習）說那是高深，是不爲人民所喜歡和了解，來掩遮自己的倦怠、自己對學習的辛勞的躲閃，這是對的麼？我們不否認環境有的時候不容許有學習的好機會，但我確確實實知道有好些青年人是在飛舞着一面前進的旗幟來遮掩自己對學習的辛苦的畏懼。

新音樂在先天上是社會生活和政治要求的產物，它的學術性不濃，它要求普遍，但沒有積極的想到：由普遍裏提高，又從提高裏普遍，才是音樂以至一切藝術科學應走的路。

新音樂一開始從聶耳那裏取得生命力，從「小麻雀兒」「妹妹我愛你」的草堆裏標出了「起來，不願做奴隸的人們！」的鮮花，那種興奮是不可言喻的，青年人都朝着這聲音的方向走去。

聶耳的歌，其意識、其旋律的效果是有着光輝的成就，但不能說聶耳的創作是最完好的藝術品，正如 Rouget de Lisle 的馬賽曲，並不能當爲一件最高的藝術創作，因它作爲最完美的藝術品還需要多一些東西，這就是音樂的學術部份的份量，這一點，聶耳自己以至後來洗星海都感覺到；在他們達到某一階段的成功之後他們感到更大的不滿足，爲了學習，他們一個向東到日本，一個向西到蘇聯，而似乎是命運的捉弄，他們都沒有達到目的而死在他鄉，聶耳二十四歲，洗星海四十二歲。

在我看來，給我們做榜樣的，他們兩位的不滿足與學習精神的價值是相同他們作品的價值，爲了學習，他們都用勇士的精神向環境搏鬥。

有一部份新音樂的工作者直至今天還沒有完全了解到這一層，他們該知道，聶耳的創作是並不難被超過的，而他們的學習精神、不滿足的精神則永遠值得我們敬仰。

幸而，我知道，大部份新音樂的朋友已經在努力加强充實自己，而且有許多年青的音樂學徒在大踏步走向前　，走向更高的高峯。

新音樂的一個新的階段開始了，以後的工作表現將證實這句話　，而且我還感覺到中國新音樂正在踏着走上一條非常正確的路，這將引導新中國音樂走向開花結實的大園地。

卡魯索談 唱歌的咬字和吐詞

李凌譯

特別是演唱外國的歌劇或歌曲，我們的聲樂家，大多忽略「詞句的發音的正確、優美」的重要意義。他們認爲，大部份聽衆不懂外國語，演唱時對於咬字吐詞也就馬虎從事了，這種疏忽，隨便，它的過失並不小。

歌劇或歌曲的詞作者，他們都精通自己的國語，並且在語言創作知識上有極好的才能，他們在創作時一字一句都極度謹慎，而作曲者在創作時祇是深度音樂化這些詩詞而已，音樂還需憑藉語法的正確才能表現得完美。

但大多數聲樂家都用全部的注意化在發聲優美上面去了，因此普遍地遇到對語言歌唱（咬字）不清楚、不自然而甚至滑稽的現象。

法蘭西、德國，都是用自己的國語上歌劇（連外國歌劇都是一樣），這可以說是很應該的。英國也常用英語演出法蘭西、意大利的歌劇而效果很好。要是運用自己的國語歌唱，而仍不能使人理解，這種演唱是很成問題的。

言語中：山斯克里語、中國或其他國語都不要緊，法蘭西語，恐怕對於語法上最須加注意。

法蘭西語，存在着無數細微的特點，實在不易把握，尤其是要用強勢歌唱時，要發音正確，特別難以處理。一般的說：外國人要想很好表現法蘭西語的氣氛，是需要更大的才能。

意大利語，大家都認爲它是「歌唱的語言」，比起法蘭西語來要容易得多了。這是實在的，意大利語中的全部母音，都很容易發得出來，沒有像法語那樣帶着很多的混合性質，像被幾種東西掩蓋着一樣。不過，意大利語也有困難的地方，那是臨到要正確地發出二重子音的時候。

我想這樣說：咬字不清，發音不正確的聲樂家就不算是一個大聲樂家。我們知道，單單是聲調的美麗，是不能補償其他的缺點。常常是：歌聲不十分美好的聲樂家，能有一種極佳印象的歌聲，比那些咬字惡劣的聲樂家，所能使大衆喜愛的成份要高得多。

有人說：過於注意咬字吐詞的適切，或者過於規則的發音，恐怕會弄壞了聲的美質，這是不對的，要是語言正確，也就自然能適當地發出音來，我們於法國的情形來看也可以解釋這種疑慮是多餘的，那裏有很多聲音不大的聲樂家，爲了創造自己的效果，不能不誇張那吐字，而效果極佳。

我敢斷言：正確的咬字、吐詞，不會妨礙發聲，相反，只有幫助了它。

樂府介紹之二：

訪問中華音樂學校

·楚暉

有好幾次機會使我聽到中華音樂學校的演奏。在他們的演奏中，我們所聽到的不僅是熟練的技巧，尤其可貴的是他們對於藝術的熱忱。他們不介紹那些風花雪月一類風雅的玩意兒，歌唱的是與人民大衆生活關聯的樂曲。在一切音樂學習者的前面，他們以嶄新而有力的姿態出現了！由於這，使我對這間學校懷着極大的興趣而作這次初步的訪問。

中華音樂學校成立到現在僅有一年多的歷史，而創辦的動機，遠在陶行知先生在世的時候就開始了，陶行知，這位新音樂的保姆，計劃着在他籌設的上海夜大學裏設立音樂系，吸收職業青年利用工作餘暇從事音樂學習，然而不幸：夜大流產了，音樂系也就成了泡影。但是中國新音樂的教育工作絕不能因此而停頓，於是一些工作者改變原有的計劃，成立星期音樂院。所謂星期音樂院，就是利用星期日的空閑上共同課，主科則另有個別上課時間。然而，由於課程逐漸加多，學生們也逐漸覺得有增加學習時間的必要。於是星期音樂院就改爲中華音樂學校了，共同課增加了兩個晚上。

主科分聲樂、鋼琴、理論作曲和小提琴四組，一般音樂課程超過大學的音樂系，即使與國內現有音樂專門學校相比，其成績也不會差的。學校的性質和法國的音樂院相近，他們認爲加强音樂藝術的訓練是音樂學校的任務，而一般基礎知識的培養則是其他教育部門的事情。在此，我們眞替那些音樂專門學校的學生花太多的時間去學那些雜七雜八的課程感到惋惜。而對中華音樂學校的學生們則寄與更大的希望。

由於學校是陶行知先生所創導，因此在教學上自始即保持着陶先生教學做合一的精神，啓發學生的創造性，在工作中學習，在工作中去教育大衆，在工作中求創造。所以他們很重視演出工作。由此我明瞭了他們在演出中如此使人感動的原因。

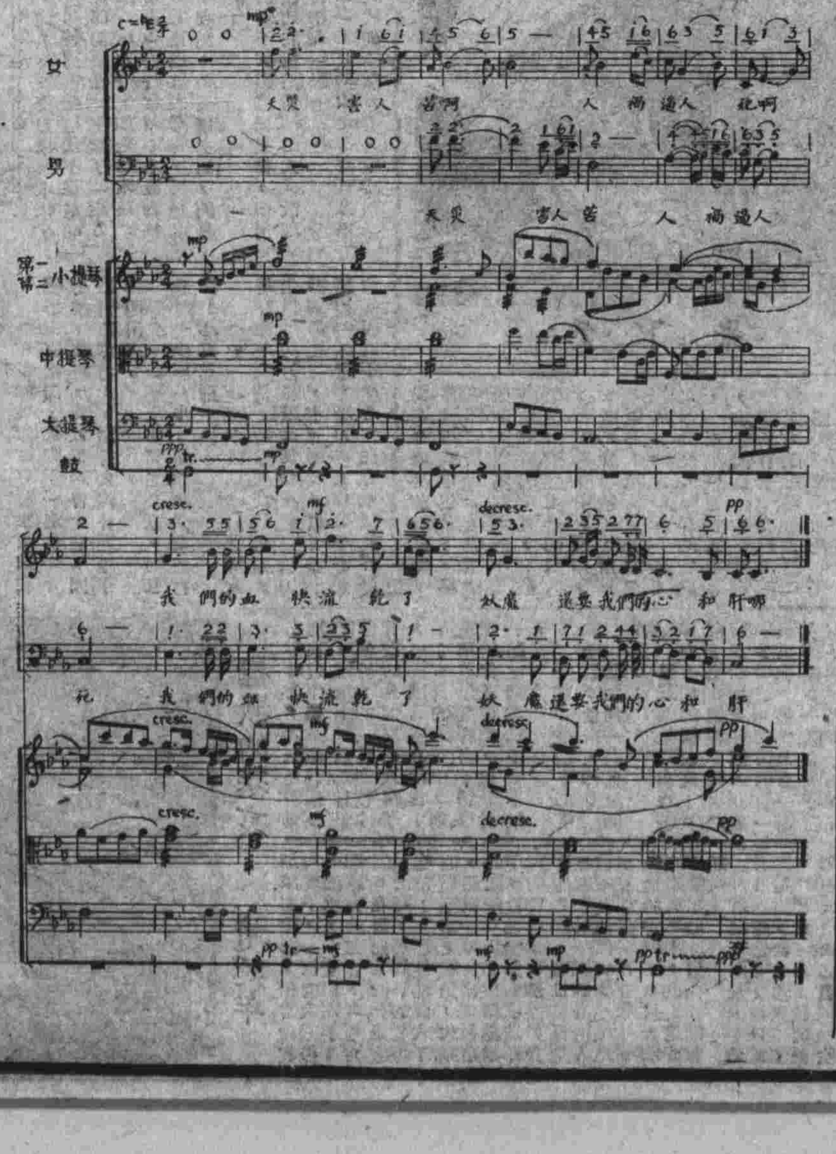
中華音樂學校校長是名提琴家馬思聰先生，裏面的教授有作曲家張文綱和孫慎諸人，他們的教育方法是新穎的，不走陳舊的道路。學生們也能在極少的時間裏努力學習，把學校當作自己的家庭似地愛護它，用熱愛來支持學校。

他們的精神是可佩的，然而他們的物質條件却十分貧乏，四十多人擠在一間狹小的屋子裏上課，沒有桌子；晚班在一間小學課室裏上課，小孩子們坐的桌凳，眞叫那些大孩子們無法直起腰來。我有些難受：爲什麼這麼一所有希望的學校，却遭受這麼大的貧乏。願社會上的先進們多多給予他們以精神、物質的支援。

妖禍

集体創作　袁望曲

（神話劇"同心合力斬蛇妖"插曲）



★樂壇報導★

★新音樂月刊七卷二期今日出版，有馬思聰論文及雷青聯抗等人曲作，售價三千元，直接預定處爲上海一〇九四號信箱。

★華南版新音樂二卷三期已運滬，由吳淞路商務出版公司代售，內有馬思聰、林克、趙渢、陸棄等人文章及曲作。

★新音樂工作者董源病重，經濟困難，各方友好特聯合舉行音樂會，爲其籌款作醫藥費。所得雖少，熱切情愛却甚可貴。

★中國樂舞學院已開始上課，將再招收新生若干名。該院分日班、夜班、星期班、閒暇班，課目有古典舞、現代舞、民間舞、舞情、舞律及音樂、藝術理論等，並設有音樂組，教授理論作曲、聲樂、鋼琴、提琴。院址在昌平路九九〇號後進大樓，電話三四三〇九號。

新木刻

第十六期

（週刊・每星期日出版）

不讓別人曲解

克萍

郭沫若先生看過第一屆木刻展覽會作品以後，說過這樣一句話：「有些木刻不看標題就不容易知道畫的意思」，這句話初聽起來似乎平淡無奇，但仔細一想，却很有深意。

木刻既是造型藝術，而通過形象的描繪，結果竟不能明白的交代出所描繪的是什麼？那又從何談到藝術表現，藝術價值！

固然木刻有的時候也可以用文字來加强主題的明朗化，但如果加用文字僅僅只是爲了畫的含意它已是一件失敗之作，自屬無疑了。記得在抗戰期裏，有位朋友對我這樣說：「我看到一幅木刻，它是描寫軍隊的挺進的，看情形倒是很勇猛，不過，這幅木刻給敵人拿去，却也可以把它改上一個標題：『皇軍迅速挺進』而作爲他們的武器的」，我看過這幅木刻後，也有同感，考其原因，就是沒有把握住敵我的特徵，大可以用標題去轉移內容，這又是多麼可怕的事情！

生活在執有眞理的一面在說「老百姓的眼睛是雪亮的」，而歪曲眞理的一面，他也斷章取義，振振有辭的說「老百姓的眼睛是雪亮的」的今日社會裏，我們木刻工作者更應確立明正的主題，精選典型的表現題材，免除模稜兩可的含糊畫面，造成木刻藝術不但在表現技術上是鑿有力的黑白分明，同時在內容含意上也控訴出強有力的是非分明，不讓別人改用其他標題而曲解成爲另一件完全相反的東西。

最近曾發現好兩位木刻作者的作品被曲解了，是有意呢抑是無知？且不去說他，但也由此給了我們一個有意義的提示，值得我們嚴重的警惕。

技法講座（完）

李樺

第二個階段是剗半調子，即中間色的灰色部份，這步工作是最煩重的，即如何表現刀法，刀味，木味，如何描刻形象，表情，又如何表現局部的黑白對比而使一切技術有機地連繫起來，都是這時應注意的事。這段工作也是全體同時進行的。這時全畫的大致已經刻出來了，於是第三階段是細部(details)的描刻，如人物的服飾，指甲，眉睫，嘴巴，鬍子，靜物的小者，背景的瑣屑部分等，這是最後完成的階段，達不大正確的輪廓，多餘的綫條，不調和的明暗等就全體加以修改。這個刻法是從大處刻到小處的，是從全體刻到局部的，其程序與第一個方法剛相反。這個方法可以把握全體，更可以自由發揮技術，我認爲是好的。

十二　版子的校正

一張木刻版子刻完以後，不能說已經完成了，最後還有一個很重要的校正手續。爲什麼要校正？第一因爲在板面上看一張版子就明暗上往往不能看出一個正確的結果來的，往往以爲是白的地方，印出來不白，以爲是某程度的灰色，印出來卻得到另一程度的灰色等。第二因爲在版面上看一切形象都是反面的，反面看來好的形象在習慣上往往正看時未必好，所以要印出來看看是不是好，或有沒有錯誤，再加以校正。

校正的意義便是要把不妥的，不正確的地詳詳細細予以改正，而且更帶有最後修飾或潤飾的意思。於是將刻好的版子印出一幅來，照着原版細心地研究，看有沒有錯誤，有那些不妥，然後逐一修正。這時大的錯誤自然是沒有的，如果有，如右手拿筆寫字的人刻反了成爲左手拿筆，這是無法改正的，只有將原版毀掉重刻一幅而已。可是如發現有小毛病時是可修正的。這修正的工作目的是使畫面更爲完整，不只輪廓，調子，刀法，一切轉彎抹角的小地方，都要用全力去修改到自己認爲完美爲止。

這種校正版子的工作，在一些性急的人看來往往以爲是不必要的，而好高騖遠，粗製濫作的木刻家更不大注意，而其實是一種最重要的工作，不可忽略。

十三　注意若干點

下面舉出刻木刻時要注意的幾點供大家參考。

（一）陽刻綫條要注意綫的底部比頂部大，如半截金字塔形。如果底部比頂部小，綫的基礎不固，多會中斷，即不中斷，拓印時亦易損壞。

（二）剷地時初學者往往花許多工夫使剷得十分平滑，所謂「斗底」，這是工匠的做法，版上一定留下過多波狀的地子，是不要緊的，不過地子要白的地方，剷得稍爲深一點，不使這波狀的地子也印出來，但是，爲了要表現刀味與木味，有些時候卻特別留些起伏不規則的地子，使印出一些「半調子」來。

（三）用刀時，如是剗木面（木之縱切面）要時常留心木板的紋理。若能避免逆紋去剗時，避免之，如不能避免，要謹愼去剗，因易使綫崩缺。

（四）不論黑綫或黑點，印出來時往往比在板上看稍肥大，故剗時要剗得稍細一點。

（五）工匠刻版是不許任意移動的，我們則不然。有人剗時用一個「剗台」的將版子墊高，這也可隨習慣去辦，又有人在板子底下放一小沙袋，使板子在上面可以旋轉自由，以便剗圓綫，這個方法也可嘗試。

（六）用單刃刀時不要剗得太深，更要注意木板的紋理，逆紋時會弄斷刀鋒。刀子又要握得穩，以妨剗傷指尖。

（七）有幾人剗前先用油塗板面，使剗時爽刀，但不小心，反會滑刀，常使一刀不意劃破了一部分的板面。

（八）在剗大幅地子用鑿子的時候，要小心用力勿過大，往往鑿子一滑，剷去重要的地方以至無法補救。

（九）如果你打算將原版放在機器上直接印，那版子一定要十分平滑，整齊，而且要剗得深些，因爲機器壓力大，剗得太淺會連地子都印出來。

（十）剗木刻切忌心急，而且急見一步剗一步，必須事先全盤打算小心翼翼剗下去。

（十一）順木紋剗陰綫，那木屑往往不脫板，所以在綫條盡頭處先用單刃刀將纖維切斷，使三稜刀剗到那裏時，木屑即脫，這叫做「斷刀」，這「斷刀」工作要小心進行，因爲不小心往往會把綫條弄斷。

被忘却了的畫面

盧鴻基

我在蘇聯出版的一冊英文版的畫報上看到五張描寫舊俄時代的畫面，是在白廳兒走了之後從他的書架的亂報紙中找到的。這畫報已殘缺不完，所以要想找到是否還有關於這些畫面的較詳的說明文字是不可能了；但這一期看來一定是兒童專號，因爲其餘的篇幅都是兒童相片；而幸好在這五張畫的縫縫中還有着題引和簡單的說明。其餘的篇幅中的兒童都是社會主義制度下面的兒童照片，這是壯健、活潑、幸福，假使說人間畫有樂園，那麼這些正是樂園中的天使。而這五張藝術家筆下的舊俄時代的畫面——描寫兒童形象的畫面，却正是一個反面：地獄。那些工人和農民的兒女，並沒有被誰照管，只帶着孱弱的病容的神情在街道上，田野上昏天黑地旋轉，或者，不到十歲光景便不得不去工作，在鄉間的，被農人做田工或替人管家，在城市的，得替人拉貨拖車，做小徒弟，總之在一切卑賤地方幹着不合理的工作。那時的兒童，差不多，四個之中只有一個僅僅能受到教育。這些現象，這些畫面，在蘇聯，是已成爲博物館中的東西了。

婆媳倆　陳望

這些悽慘，不人道的情景，在藝術家的筆下，更加表現得逼眞和深刻。遺憾我孤陋寡聞，不知道他們的生平和地位，想來都是舊俄時代的畫家。

（一）雪橇．伯洛夫作。描寫三個孩子拖着一架上面放着大而重的桶子的雪橇向街上走過。這三個孩子並排地拖着，活像三匹小馬駒。是的，他們就是被當爲小馬駒的，在畫面的中間偏左一點。中間那一匹小馬駒，年紀彷彿大一點，所以做了主馬了，雙手已極力放在背後的繩子上，彎着身子，用力的把張開了嘴巴的頭昂起來，眼睛無神的張開着，很有些像戈雅Goya的畫面中的死囚，一條破碎了的項巾還在冷風中飄動；右邊一「匹」，他同樣的跨出左脚，雙手緊抓着

爲了米　乃鋒

掛在右肩胸前的蔴繩，頭是用頭巾包着了，嘴微微着那斜昂着的，眼睛却漠然不知望在那裏的臉孔，有些像朝山膜拜上帝的婦人，就是說，有點溜的，大概是肚子餓了，所以力也乏了吧；至於左面的那一「西」，一件大大顯然是大人穿的衣裳，一隻袖口也快垂地了，也是因爲他的身體的幾乎彎了有七十度以上的角度，從那鬆開的領口，露出一條疲而長的頸項，頭是傾斜了，一半依然是張開口了，那微微開着的一隻眼睛，顯出無限的無可奈何，顯然他也是極力地拖，而又不知道是爲誰而拖，頭上也戴着一頂不知那[illegible]地在雪地上，大概是用勁地在追往上攤，不使它偏[illegible]吧。雪地上的一枝樹枝，[illegible]時候掉下地上的；背後的和偏左的大房子了，已漢糊的隱在沙霧中；右角的天空中飛翔着數隻鳥鴉，彷彿在陪伴着他們，想分擔一點他們沉默中的辛酸。

（二）茶館中的叫化子．伯洛夫作。這些叫化子們是同一藝術家的作品。

這茶館是設在兩邊都有大樹的樹蔭底下，在一幹樹上掛着一個帘子，帘子後面有一個人頭正在擧手喝茶，前面放着一張桌子，桌子上有一個大茶壺。一個有着翻子的臉孔，穿得很華麗的上客坐在裏面的椅子上，已經擱着他的手提包；正在抽煙，[illegible]

[illegible]

攤販的悲哀　趙延年

[illegible]